

' Geld heeft plaats van betekenis ingenomen'

Kunstcriticus Robert Hughes was te gast bij de Nexus-lezing.

door **Gerrit van den Hoven TILBURG** – Soms is het erg prettig precies te krijgen wat je verwacht. Zoals bij de zestiende Nexus-lezing afgelopen zaterdag door kunstcriticus Robert Hughes in de Universiteit van Tilburg. Als geen ander weet de 71-jarige Hughes zijn publiek te onderhouden met zijn handelsmerk, mopperen op de uitwassen in de huidige beeldende kunst.

Moeizaam strompelde de 71-jarige het podium op. Mag zijn gezondheid broos zijn, Hughes is nooit hersteld van een ernstig auto-ongeluk zes jaar geleden, zijn geest is nog scherp.

' In Defence Of What Is Priceless' was het motto van zijn lezing. Hughes begon over de zijn inziens belachelijke prijzen die multimil-jardairs betalen voor kunstwerken, zoals Ronald Lauder die drie jaar geleden 135 miljoen dollar neertelde voor een portret van Adele Bloch-Bauer, geschilderd door Gustav Klimt.

„Iemand die denkt dat het o. k. is zoveel te betalen voor een schilderij, is moreel kreupel”, sneerde Hughes.

Ook de kopers van de Britse succesvolle kunstenaar Damien Hirst kregen de volle laag. Het kan er bij Hughes niet in dat een van de meest bekende werken van Hirst, een op sterk water gezette tijgerhaai, is uitgegroeid tot een icoon van de beeldende kunst.

Waarom willen verzamelaars een haai? Hughes vermoedt dat het te maken heeft met de wens om vooruitstrevende, avant-gardistische en risicovolle kunst te kopen. Hughes, vroeger zelf een fervent visser, vindt een dode haai niet echt risicovol en zeker geen bijdrage aan de kunst.

In de huidige kunstwereld heeft geld de plaats in genomen van betekenis, is de stelling van Hughes. Kunst is kunstindustrie geworden. Is er nog een uitweg te vinden in de huidige malaise?

Een eenduidig antwoord heeft ook Hughes niet paraat. De man die in de jaren tachtig uitgroeide tot een van de meest gezaghebbende critici van de kunst, vertrouwd op het zelfreinigende vermogen van de kunst. Het idee dat kwaliteit in de loop der jaren komt bovendien en de middelmatige talenten door de zeef van de geschiedenis zullen zakken.

Robert Hughes pleidooi voor kwaliteit in de kunst klonk krachtig en vitaal, maar het gaf ook aan dat Hughes de aansluiting met de hedendaagse kunst enigszins is kwijtgeraakt.

'Een dode haai is niet echt risicovol en zeker geen bijdrage aan de kunst'